السنة الاولى
عدد ١٣

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
« قسطنطين نوفل »



AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٤ مايو سنة ١٨٩٤ — موافق ٣٠ شوال سنة ١٣١١

تنبيه

قد اخرنا صورة مدام ساره برنار التي كان يجب ادراجها في هذا العدد الى العدد الآتي وذاك لنستوفي الشرح عن المعرض الاسكندري

تاريخ المعارض والمعرض المصري الاسكندري

المعرض اسم المكان من عرض وهي كلمة حديثة الاستعمال جاءت تفسيراً لكلمة اكسبوزيسيون الفرنساوية التي تدل على معنى اظهار المتاع للمشاهدة او للبيع . ويا حبذا لو كان حضرات الذين اخذوا على عاتقهم في هذه المدة تغيير بعض الكلمات المصطلح عليها اليوم في العربية بكلمات بعيدة المعنى مهجورة الاستعمال يبدلون ايضاً كلمة المعرض بعكاظ لانها اقرب للمعنى واكثر مطابقة للحقيقة اذ قد روي ان عكاظ سوق كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمر شهراً تجتمع فيها قبائل العرب فيتفاخرون ويتبايعون ويتناشدون قال ابو ذؤيب

اذا بني القباب على عكاظ
وقام البيع واجتمع الالوف

وقد هدمت هذه السوق عند مجيء الاسلام ولا نعلم لذلك سبباً مع انها من آثار الحضارة التي يحق للجاهلية ان تفتخر بها اما عند الافرنج فالمعارض الحالية يبتدىء تاريخها من نحو جيلين ونصف فقط .

والمعارض الصناعية هي من اصل فرنساوي وتؤرخ من ذيل القرن الفائت اذ انه في سنة ١٧٩٨ انشأت حكومة الديركتوار باقتراح الموسيو فرانسوا دي نوشاتو وزير الداخلية اول معرض صناعي وبلغ عدد العارضين فيه حينئذٍ نحو مئة وعشرة انفس . ثم انشئ في سنة ١٨٠١ معرض كان فيه ٢٢٠ عارضاً وسنة ١٨٠٢ ٥٤٠ عارضاً وسنة ١٨٠٦ ١٤٢٢ عارضاً وسنة ١٨١٩ ١٦٦٢ عارضاً وسنة ١٨٢٣ ١٦٤٨ عارضاً وسنة ١٨٢٧ ١٧٩٥ عارضاً وسنة ١٨٣٤ ٢٤٤٧ عارضاً وسنة ١٨٣٩ ٣٣٨١ عارضاً وسنة ١٨٤٤ ٣٩٦٣ عارضاً وسنة ١٨٤٩ ٤٥٣٢ عارضاً

اما المعارض العمومية فهي اول ما افتكرت بها فرنسا ايضاً وذلك ان اعضاء معرض سنة ١٨٤٤ اظهروا رغبتهم بجعل المعرض عمومياً فسعى وزير الزراعة والتجارة بعدئذٍ لاتمام هذه الامنية ولكن حال دون سعيه بعض الموانع حتى ادركت انكلترا فائدة ذلك واخذت شرف الاولية بافتتاحها اول معرض عام في سنة ١٨٥١ ومنذ ذاك الوقت اخذت البلاد باقتفاء آثار انكلترا فيما يتعلق بالمعارض العمومية لكنها لم تنجح ومن افضل المعارض التي اقيمت من هذا النوع هو معرض باريز الذي اقيم في سنة ٥٥ و ٦٧ ولوندرا سنة ٦٢ وفينا سنة ٧٣ وفيلادلفيا سنة ٧٦

اما معارض الفنون الجميلة فهي من اصل فرنساوي ايضاً وتؤرخ من سنة ١٦٤٨ وسنة تأسيس اكاذيمية التصوير والنقش الفرنساوية وكان لا يقبل العارضون فيها الا من اعضاء الاكاذيمية فقط ودام الامر كذلك حتى الثورة الفرنساوية فيكون ابتداء تاريخ معارض الفنون الجميلة الحقيقي سنة ١٧٩٣ حيث افتتح المعرض الاول في شهر آب منها ومنذ سنة ١٨٠٢ الى ١٨٠٣ صارت تفتتح هذه المعارض في كل سنتين على الغالب اما في سنة ١٨٣٣ فصارت تفتتح في كل سنة وقد قبلت المطبوعات الليثوغرافية لاول مرة في معرض سنة ١٨١٧ الفني

ونختم كلامنا على تاريخ المعارض الاجنبية ذاكرين ان اعظم وانجح معرض حدث في العالم هو معرض سنة ٨٩ العام الذي افتتح في مدينة باريز الزاهرة فانه جمع في ساحاته ملايين من البشر من جميع الاجناس واشتهر ببرج ايفل الشهير الذي قابل السماك برأسه واخترق السحاب بجسمه وقد احسن من شبهه ببرج بابل بالنظر لاختلاف الشعوب التي اجتمعت حوله

اما معرضنا الاسكندري فهو اول معرض حدث في مصر بل في البلاد العربية بل في القارة الافريقية باسرها . وحيث ان اول من افتكر به هم الاسكندريون وان اهم مدن القطر الصناعية والتجارية هي اسكندرية فقد استحسنت اللجنة بامر سمو الخديوي المعظم بان يقام المعرض المصري في اسكندرية . وعليه قدم حضرة البرنس عمر بك طوسون قطعة من الارض تنوف مساحتها على ٦٥٠٠ متر مربع فاخذوا ببناء معرض فيها منذ شهرين حتى تم ذلك في ٢١ الشهر الفائت

والمعرض قائم وراء بورصة طوسون باشا في اول طريق المحطة الحديدية المصرية وهو على شكل مربع مستطيل كله اروقة للمعروضات ومنظره الخارجي

جميل جداً وهو على ذي البناء العربي القديم وعلى جانبي بابه برجان عاليان يمثلان البناء المراكشي ويعلوهما علمان مصريان وعلى طرفيه برجان اخران وهكذا اعلام الدول باسرها تخفق حول اسوار المعرض دائماً وقد اقاموا عند الباب عدداً من الشحنة لوضع النظام وعلى جانبيه آلتين لعد الداخلين وقواصة للملاحظة وموظفين خصوصيين للتعريف والدل . ولم تقتصر مساحة المعرض على الارض التي بني فيها بل ضمت اليها بورصة طوسون كلها ما عدا القهوة وجعلت قاعاتها مختصة بالفنون الجميلة .

فالان قبل ان نبتدىء بالشرح على محتويات المعرض الداخلية نذكر الخطب التي القيت يوم احتفال الافتتاح كي لا يفوت هذا العدد الذي خصصناه للشرح عن المعرض شيء من حوادثه ومتعلقاته فنقول

بعد ان ارتقى سمو الخديوي المعظم كشكه المنيف كما ذكرنا في العدد الماضي وتبعه حضرات رجاله الكرام فاه سعادة محافظ الثغر بصفة كونه رئيساً للجنة بالخطاب الفرنساوي الآتي حيث قال :

مولاي

اسمحوا لي ان اقدم بين يدي سموكم الشارعين بعمل غايته اظهار مصنوعات البلاد ودليل اجتهادها بمكمة سموكم وعظيم عنايتكم فالفضل في انشاء المعرض الوطني عائد الى اهتمامهم واقدامهم ونشاطهم نعم ان ما عرض فيه قليل غير ان لنا ثقة بتمام نجاح هذا العمل على انه لم تعرض في هذا المعرض كل مصنوعات البلاد واننا نأمل ان يقدم اكثر الصناع على عرض محصولاتهم في معرض قادم غير بعيد العهد باذن الله يكون انشاءه برهاناً على ان معرضنا الحالي لم يلبث عقيماً .

وأما يكفيني ما عرض الان للدلالة على ان الشعب المصري تمكن من حفظ صناعته مع قلة الوسائل لديه ورغماً عن الصعوبات التي حالت ابداً دون اعماله فلا بدع اذا زرنا الان غرف المعروضات مفتخرين بما تجمع فيها من اعمال العلم والفنون والصناعة على كون البلاد زراعية محضة . واعظم النتائج المنتظرة من هذا المعرض هي اظهار قوى قليلة الشهرة وان يوجد في البلاد افكار جديدة متجهة نحو الاجتهاد التجاري وتحسين الموجود الان لصالح الامة وهذا هو القصد الذي نسعى اليه اذ اننا لم نقصد ان نعرض للعين منظراً يسرها وانما ان نحيي في قلوب صناعنا حاسة الفن المصري الذي كان فخر اجدادنا والذي ما زال عنوان مجدنا السالف بادياً في آثارنا القديمة

فالمعرض الحالي كفجر يوم جميل يفتتح تحت رعاية سموكم وفي قلوبنا آمال عظيمة فانما هذا عمل يليق ان تقابله الامة باسرها باصوات الاستحسان وان تسعى في توسيع دائرته لما ينجم عنه من عظيم الفوائد للبلاد ولهذا يا مولاي قد تنازلتم الى تشريف هذا المعرض بحمايتكم واردتم ان تبرهنوا بحضور ذاتكم المعظمة على عظيم ميلكم وحبكم للشعب المصري السعيد بوجودكم وستحفظ عموماً تذكار تعطفاتكم السامية على الخصوص مدينة الاسكندرية فانها لا تنسى ابداً الشرف العظيم الذي نالته اليوم من جنابكم العالي

وقد سعى يا مولاي اجدادكم من اكثر من نصف

جيل في ان يعيدوا الى البلاد سابق مجدها ونجاحها وان يجعلوها العروة الواصلة بين الشرق والغرب فان مركز مصر الجغرافي يضطرها الى اتباع مجرى التقدم وقد علم ذلك من قبل جدكم الاكبر محمد علي فانشأ المدارس والمعامل في البلاد · وفي هذا اليوم السعيد حيث يضع سموكم الاساس الذي سينشأ فوقه في المستقبل باذن الله الصرح الذي نود ابقاءه للخلف لا اتمنى الا شيئاً واحداً وهو ان يسعى كل منا بجرأة في سبيل الارتقاء العقلي والمادي وان نجعل سموكم قبلة آمالنا ·

وبعد اتمام هذا تقدم حضرة هيكاليس بك رئيس لجنة المعرض الاجرائية وتلا الخطاب الآتي :

تشرفت السنة الماضية بان قدمت لسموكم اللجنة المؤلفة من كبار صناعنا واعلمت سموكم بان رغبة الاسكندريين في الاحتفال بارتقائكم الى كرسي اجدادكم احتفالاً شائقاً دليلاً على حبهم لذاتكم الكريمة التي نعتبرها روح البلاد وحياة نهضتها قد حملتنا على انشاء معرض وطني يكون دليلاً على الاعتبار والمحبة التي في افئدتنا لذاتكم السامية

وقد قابلتم سموكم هذا المشروع منذ نشأته بعلامة الرضى العالي وشملتموه كل رعايتكم الجليلة سائرين في ذلك على آثار عائلتكم الكريمة فاخذنا نشتغل بهمة ونشاط معتمدين على حماية سموكم حتى تمكنا من التغلب على كل الصعوبات لاننا ما كنا نفتكر باقامة العمل المفيد فقط وانما في اتمام العيد الصناعي الذي كانت البلاد تود الاحتفال به تعظيماً لمليكها المحبوب ففي ذلك سر اجتهادنا وسرورنا الذي شاركنا فيه الشعب باسره

فاذاً ارجو يا مولاي باسم العارضين واعضاء اللجنة الاجرائية ان تتنازلوا الى زيارة اول معرض مصري الذي وان يكن طبعاً غير بالغ حد النظام والاتقان الا انه دليل اجتهاد عظيم خصوصاً اذا نظرتم سموكم الى انه مؤلف من بعض حاصلات القطر المصري فقط وانه اول خطوة في سبيل الاحسن وانه سيتبع ان شاء الله بمعارض اخرى اتم واحسن نظهر فيه ترقيات العلوم والفنون في البلاد التي هي مستند النجاح الوطني وآداة عظمة ملككم الذي نتمنى من صميم الفؤاد ان يكون مجيداً

وبهذا الامل نرفع اليوم اصواتنا قائلين ليعش عباس حلمي خديوينا لتعش مصر

وقد اجاب سمو الخديوي بخطاب بليغ حيث قال ايده الله : اشكركم على هاته الكلمات التي فهتم بها وعلى الاجتهاد الذي تكلل بالنجاح اذ تمكنتم من اظهار النشاط الوطني وقد كنت وما زلت اتمنى ان ارى مصر في مصاف الامم المتمدنة لتري العالم بواسطة هذا المعرض الغني بحاصلات تجارتها وصناعتها عظيم رغبتها في ارتقاء سلم النجاح وكل الذين يسعون في ابلاغ هذا القصد قد استحقوا ثناء البلاد المقرة بافضالهم ولذا ارجوكم ان تبلغوا مساعديكم والاخذين بناصركم عبارات رضاي عن النشاط والهمة التي بذلوها في اتمام هذا المشروع المؤيد للسلام المؤدي الى النجاح

وانني اهنئ مدينة الاسكندرية التي تمكنت من

فتح هذا السبيل المفيد الذي ستتبعها فيه شقيقاتها المدن المصرية الاخرى وانني افتتح الآن اول معرض وطني مصري انتهى

ومما يجب ان لا نهمل ذكره بل نرويه بكل افتخار هو ان لجنة المعرض انتخبت حضرة وطنينا جورج افندي منسى ليكون مدير شؤون الوطنيين في المعرض ومنظماً احواله كما وانها اعتمدت على ذوق وحسن بضاعة حضرة صديقينا الاديبين الافندية بشارة ونجيب طوى فان اغلب مفروشات القاعات والساحات وخصوصاً ارضية كشك الخديوي هي من طنافسهما الفاخرة

وقبل ان نذكر الآن اسماء العارضين ومعروضاتهم نقول انه يوجد عن يمين الداخل ويساره رواقان طول الواحد منهما ٤٥ متراً في عرض ٧ امتار وعلو خمسة واجرة المتر المربع فيه ١٠ فرنكات . فاذا ابتدأنا من الرواق الايمن اول ما نشاهد (مع حفظ الالقاب) محل تادرس صليب وشركاه باخميم وهم ذوي معمل للمنسوجات المصرية والحياكة الملونة اللطيفة التي اعجبت سمو الخديوي كثيراً ثم محل عمر اسماعيل بمصر وهو يشتغل الهيروغليف على القماش شغلاً احيى به عصر الفراعنة . ثم محل جرجس سكر وشركاه المشهور بمنسوجاته الاخميمية ومحل حنفي عثمان حائك الخيم العربية في القاهرة التي تكتب عليها الآيات الشريفة والاشعار النفيسة وتفرش في ايام الموالد والاعراس . ثم محل محمد عبد النبي من المحلة وهو يشتغل المنسوجات الحريرية بغاية الدقة على نول خصوصي هناك ومثله شاده سري من محلة ابي علي القنطرة وبسيني عبده من ادكو وحسين بك حمادة سر تجار اخميم الذي اشتهر بمنسوجاته الحريرية ايضاً ومحمد قاسم في اخميم ثم محل عبد الله النخراني وهو يشتغل الخيم العربية كذلك

ويتلو هولاء محل محمد شريف وهو يشتغل الاحذية العربية في مصر على انواعها ثم محل حسن كحيلة واخيه حسين وهو محل اشتهر بصنع العصي والآنية والنرد وخلافها من الخرتيت والعظم والابنوس كذلك محل عطا الله جرجس من اسيوط فان فيه من الكراسي والاثاث المرصع بالعاج والابنوس ما يحير الفكر ويشرح النظار . ثم محلات بخيت عوض ومحمد مصطفى وعطاره جرجس وكلها من هذا النوع في حسن الترصيع وجمال ابداعه اما محل عبد الحميد عمر من مصر فقد امتاز بصنع الاثاث امتيازاً بيناً فان عنده كثير من الخزائن والمرآة والمناضد وغيرها المصنوعة من الخشب المخروط المستدير المرصع بالكتابة الصدفية من ابيات ترحيب واشعار حكم على اجمل اتقان يسر الخاطر والى جانبه محل سليمان شوقي مخترع المرشح المصري الذي نوهنا عنه في احد اعدادنا السابقة وهو آلة اسطوانية مستطيلة لها انبوبتان توصل احداهما في مصب ماء النيل فيخرج من الثانية الماء مقطراً صافياً وذلك في مدة قصيرة . وقد امتاز هذا المرشح عن غيره بسرعة تقطيره واقبل كثيرون على ابتياعه . ويوجد في هذا الرواق ايضاً محل حقير بالنسبة لفرشه ولكنه عظيم لاهمية شغله وهو محل حسن فهمي الذي ينقش بالحبر والحناء على بيض النعام والسن والنحاس

رسوماً وكتابةً يعجز عن مجاراته فيها كثير من الصناع الاوربيين

هذا ما امكن كتابته باختصار عن الرواق الايمن الذي هو وطني صرف وكان معظم رواج البيع فيه على الاثاث العربي اما الرواق الايسر فللافرنج والسوريين القاطنين في مصر يد عظيمة فيه اذ اول ما يشاهد الداخل عند بابه محل مادام قرداحي وقد عرضت فيه صناعتها بعمل الزهور الصناعية التي تشابه باتقانها الطبيعية كثيراً وبجانبه طنافس مادام ارملة لاباقي واشغالها في التطريز التي اجادت بها كل الاجادة ويلي ذلك شغل المادموازيل انجيل افوداكي وهو دثار مشغولٌ بالورد والزهور الحريرية تخدع بحسن رسمها عيون الناظرين ثم اشغال المادموازيل تلكسيوب ديبدس من القاهرة وقد ابدعت بصورها الحريرية وخصوصاً برسم سمو الخديوي . ويلي ذلك خزانة من البلور جمعت من الداخل والخارج اشغال الخاتون ارنستا كروكولا وتلميذاتها الشريفات اللواتي هنَّ من عقائل الثغر وزينة نسائه فانك ترى شغل مادام س . ميراس ومادام ب اجيون ومادام دذيلا ومادام جورجانتا التي اشتغلت بالحرير على الجلد رسم رجل عربي لا يفرق عن تصوير الزيت بشيء وكذلك اشغال المادموازيل م . هيكاليس و او . هيكاليس اللتين اظهرتا بالرغم عن حداثة سنهما ما يقف العقل عنده محتاراً ولا بدع فان الشبل من ذاك الاسد

اما شغل المادموازيل ر . بارتو فلا اعلم كيف اثني عليه ولا بأي نعوت مدح اصفه وعلى القارئ ان يتصور صورة لا تزيد على ٢٥٠ سنتيمتر مربع تمثل قصر دولمه بغچة الشاهاني وكلها مشغولة من الشعر الدقيق وقد اطلت كثيراً التأمل في هذه الصورة لاعلم اذا كانت هي حقيقة من الشعر فلم اقدر على التسليم بذلك لو لم تقنعني المعلمة بنفسها . ثم يلي هذا شغل الآنسات ايفا كولوريدي وسيارا ونيراس ومادام ج . اجيون ومادام د . باردا والمادموازيل م . اسرائيل . والمادموازيل ج . تيلكه التي ابدعت بصورة المرأة الصينية الحريرية والحق يقال ان الخاتون كروكولا تستوجب شكر العموم بالنظر لما ظهر من اشغال تلميذاتها التي تحير الألباب

وبعد ذلك تشاهد اشغال المادموازلات م . وج . ب وهي كلها رسوم من الحرير تمثل النقوش العربية والمصرية واذا انتقلنا قليلاً نشاهد اشغال معلمة مدرسة الاميركان وشغل احدى تلميذاتها المادموازيل ايدا غندور التي صورت بالحرير امرأة مصرية تحمل على كتفها جرة ماء وقد احسنت شغلها جداً حتى لم يعد ينقصها غير التكلم . ثم يلي ذلك معروضات معمل الكفوف لرومانو ثم صحراء السيدة اتيتا ليمان الحريرية وزهور ارملة ماير الصناعية التي كتبت منها على لوح من المخمل دعاء لسمو الخديوي بالعربية ثم مشادد (كورسة) السيدة ماري ساباتيني ثم احذية محل الكوردونري الفرنساوي في شارع شريف باشا ثم شمع الخواجا انسطاس ميتزياليس صاحب معمل الشمع الشهير في الثغر ثم قناني ماء كلوبترا الذي اخترعه الخواجا ميمراكي للتجميل ثم كونياك ومشروبات الخواجات دينوبولو وكوتسوميتي وشاكلاروبولو

اصحاب معامل في الثغر ثم اشكال طحين الموسيو جان نيكولايديس صاحب المطحنة اليونانية ثم شمع ثيدرو بوجيس ومستحضرات وادوية الموسيو جاليتي الصيدلي ثم انواع ارز بهرند وشركاه اصحاب دائرة الارز في رشيد ثم شرك للحشرات المؤذية اختراع ماريانو دوستيبليانو ثم زاوية للرسم اختراع كارلوشيفو ميكانيكي في بولاق ثم مربي لجورجيانو من مينا القمح ثم بقسماط وبسكوتي لفيليب فريز وبولو صاحب معمل في الثغر ومعكرونة لاورانزو والواثم احذية للموسيو انجليتاكيس ومياتيادي وليزانو وفيلا كوريوس

اما قفص العصفور المختص بالموسيو باسكال انفانتي فقد جاء بهندسة بديعة الشكل وهو قصر جميل مزخرف بالنقش تام المعدات . وبقرب ذلك حرير تحصل عليه الموسيو روبرت الليوني بواسطة ٢٢٥ فيلجة رباها في مصر ثم فساطين مدام لوكيز وثياب الموسيو بوسونه الخياط . وبعد ان ينتهي المتفرج من هذه المعروضات الموضوعة ضمن خزائن من زجاج مختلفة الهيئة يشاهد الانسجة التي يحوكها محمد افندي احمد الجمل من ناحية البتانون على نوله ثم يشاهد تطريز القصب شغل عبد الوهاب افندي من الثغر ثم يقف عند محل مصطفى افندي الديب ويستنشق مركباته العطرية التي تفوح وهي ساكنة في القوارير والتي اقر له بحسن تجهيزها الافرنج حتى نال في معرض باريز وامستردام اربع مداليات ثم يشاهد سيغارات بارتولو وجرابات وورق سيغارات سلويره وعبد الخالق كالوريتا ليندي الكبير الناظر المشغول كله من الحرير بدقة عجيبة ثم معروضات طبيب الاسنان باش وقطن سه اسلاند الذي زرعه ب كيورو ثم حرير جرجي تاجر من القاهرة وتخاريم السيدة هيلانة لوريا التي تشتغلها بكثير من الاخشاب الصغيرة المستديرة ثم سيغارات مادام باشنداكي وشغل مدام ا . بب كوهين الحريري

والان ننتهي من معروضات الرواق الايسر بذكر صابون ابي شعر وبيطار الذي اخذ من الاهمية مكاناً عظيماً فان صابونهما وحده عرض في هذا المعرض الوطني ويظهر للناظر مصفوفاً فوق خوان متسع على هيئة مخروطات مرتفعة تتألف من صابون ملون وممسك من اختراعهما وقد عبق هذا الركام المنظف ما يجاوره بنكهته الذكية . ومما يفتخر بذكره ان الصابون الاسود انتشر استعماله في القطر بواسطة معمل الخواجات المشار اليهما وهو ينظف الملابس المشربة « الغامقة » والارض والاوعية وخلافها . ولما مر سمو الخديوي المعظم امام هذا القسم يوم تفقد المعروضات جذب انظاره الصابون فقال اذ ذاك ما شاء الله فيه وقد سر جداً سموه عند ما علم ان صانعيه وطنيان واخذ ينشطهما على صناعتهما هذه

واذا عرج المتفرج بعده الى واجهة المعرض التي وراها بورصة طوسون فيشاهد رواقاً ينفصل الى قاعتين طول الواحدة منهما ٢٧ متراً في عرض ٧ امتار وبينهما ممر يذهب منه الى ممر اخر يؤدي الى البورصة حيث معروضات الفنون الجميلة . اما القاعتان فتحتويان على كونياك

« يتبع »

ملخص

الاخبار الداخلية والخارجيه

طلب وكلاء النظارات المصرية ان لا تقل اجازاتهم السنوية عن شهرين ونصف

اخترع حضرة الصيدلي السوري في الثغر متري افندي قيومجي دواء لشفاء الكالو اي مسامير الرجلية وذلك بوضع نقطة منه على الموضع المصاب فنشكر جنابه على ذلك ونرجو له دوام النجاح

يؤكدون ان الدراويش يزداد تجمهرهم ويخشى من غزوة منهم في هذا الصيف

نشرت جريدة الاتحاد الغراء انها قد اوقفت صدور الابتسام لمدة اقل من شهر ريثما يرد لها جانب من المعدات التي بعثت بطلبها من اوربا اذ في عزمها جعل الابتسام جريدة مصورة جدية تنشر رسوم المشاهير واهم الحوادث فنتمنى لهذه الجريدة كل نجاح كيفما تعددت هيئاتها واشكالها

العثمانية — علمنا ان مجلس ادارة طرابلس الشام قدم مضبطة لمقام الولاية مفادها ان موقع طرابلس يقضي بمد خط حديدي الى حمص وان اهالي البلدة اكتتبوا بمقدار ٦٠ الف جنيه اما ما يتبقى من المال اللازم فسيسعى باكتتابه من اهالي الولايات المجاورة وعليه اخذ مجلس الولاية بالمذاكرة والتدقيق

(ما اكثر ما نسمع جعجعة عن طرابلس ولا نرى طحنا)

تقلص الوباء من الاستانة . اصدر جلالة السلطان الاعظم ارادته السنية بتخصيص ٤٠ الف ليرة لاستعمالها في تحسين الاستانة وتنظيفها . واوصت الحكومة على ٢٠٠ الف بندقية من طرز موزر

الولايات المتحدة — قبض الجنود على قطر ملآنة برجال كوكسي وهو الذي جمع جيش ممن لا عمل لهم قصد عرض شكواه في واشنطون

روسيا — عقد وزير الصين وفاقاً وتتامع الروسية على باميو

البورتغال — يحدث في ليسبون كل يوم ٢٠٠ اصابة بالوباء ولكن الوفيات قليلة

اليونان — الزلازل متواصلة . الخراب كثير والشقاء والرعب سائدان والقتلى على ازدياد وقد هدمت زلزلة آخر نيسان مدينة اتلانتي وكوكوري وليوني واوبه

ايطاليا — ان الزوار الاسبانيين الذين ذكرنا سابقاً عن عددهم انه ١٢ والصحيح هو ١٢ الف وقد برحوا رومية بدون حدوث قلاقل

فرنسا — كان اول مايو هادئاً في كل اوربا . حكم على هنري الفوضوي بالاعدام . اتهم الاشتراكيون في مجلس النواب الماليين والاكليروس بامداد الفوضويين سراً بالمال فطلب الموسيو بريه الثقة بالوزارة فنالها

هولاندا — استعفت الوزارة

قسطنطين نوفل CONSTANTIN NAUPHAL

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »